***Jesteśmy tym, kogo udajemy, i dlatego musimy bardzo uważać, kogo udajemy.*** *–* Kurt Vonnegut.

*To zdanie staje się dla nas nie tylko mottem, ale i punktem wyjścia do tegorocznych poszukiwań scenicznych. W sezonie 2025/2026 nasz teatr kieruje swoją uwagę ku współczesnemu człowiekowi – jego tożsamości, wyborom, maskom i lękom.*

*Wchodzimy w nowy sezon z pytaniem, które powinniśmy sobie zadawać codziennie, choć rzadko mamy na to odwagę: czy to jeszcze ja, czy już tylko dobrze wyćwiczona rola? W świecie, w którym wszystko można udawać – szczęście, przekonania, zaangażowanie, nawet bunt – teatr postanawia przyjrzeć się temu, co zostało z „prawdziwego człowieka”. Kim jesteśmy? Czy potrafimy jeszcze odróżnić siebie od wizerunku, który tworzymy – dla innych, dla siebie samych? Jakie role narzuca nam świat, społeczeństwo, historia i jaką cenę płacimy za ich odgrywanie?*

*W nadchodzących premierach będziemy przyglądać* *się mentalności dzisiejszego Europejczyka: jego niepokojom, wygodom, zakłopotaniom, duchowej samotności i potrzebie wspólnoty. Nie szukamy prostych diagnoz. Raczej stawiamy pytania. Emocjonalne, intelektualne, czasem ironiczne. O autentyczność, odpowiedzialność, granice wolności i o to, co dziś oznacza „być sobą”.*

*Zapraszamy do wspólnego myślenia, czucia i kwestionowania. Wchodzimy w ten sezon bez złudzeń – ale z nadzieją, że teatr nadal potrafi odbijać prawdę.*

Norbert Rakowski

W nadchodzącym sezonie 2025/2026 zaprosimy Państwa na sześć intrygujących i pobudzających do myślenia premier:

* **AUTENTIK** w reżyserii Norberta Rakowskiego, premiera: 20 września 2025 r.

Twórcy będą zastanawiać się nad tym, czym jest dzisiaj, w dobie sztucznej inteligencji „autentyczność” i jak ją rozumiemy. Spektakl powstaje w koprodukcji z Wrocławskim Teatrem Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego.

* **OSZUŚCI** w reżyserii Michała Buszewicza premiera: 25 października 2025 r.

Michał Buszewicz wraz z Darią Sobik przygotowują spektakl na podstawie autorskiego tekstu. Artyści będą przyglądać się syndromowi oszusta i mechanizmowi samospełniającej się przepowiedni – porażki na własne życzenie.

* **KONSTERNACJA** w reżyserii Jana Hussakowskiego, premiera: 10 stycznia 2026 r.

Kameralna sztuka jednego z najważniejszych współczesnych niemieckich dramatopisarzy: Mariusa von Mayenburga. Pozornie błaha historia pary, która wraca do swojego mieszkania po wakacjach, ale okazuje się, że ich wygodne, mieszczańskie życie zostało naruszone.

* **PIANA DNI** w reżyserii Igora Mendjisky’ego, premiera: 7 marca 2026 r.

Francuski reżyser polskiego pochodzenia będzie pracował nad adaptacją słynnej powieści Borisa Viana, która zajęła zajęła 10 miejsce na liście 100 książek XX wieku według francuskiego dziennika „Le Monde”. Będzie to teatralna prapremiera tekstu w Polsce!

* **KAŻDA PRACA HAŃBI** w reżyserii Miry Mańki, premiera: 27 marca 2026 r.

Spektakl raczej do śmiechu niż do płaczu, o byciu pracownikiem i pracodawcą na podstawie głośnej książki Wiesławca Deluxe. Autor z krytycznym humorem i dużą dozą dystansu zebrał w niej swoje doświadczenia pracy w dobie późnego kapitalizmu.

* **SPRAWIEDLIWY** w reżyserii Anestisa Azasa, premiera: 9 maja 2026 r.

Grecki twórca teatralny wyreżyseruje spektakl inspirowany dramatem „Sprawiedliwi” Alberta Camusa oraz historią zamachowca Luigiego Mangione. W spektaklu postawi pytanie o to, kim jest bohater, a także o to, czy cel uświęca środki?

Jednak nie samymi premierami teatr żyje…

Sezon rozpoczniemy już 3 września pokazem spektaklu work in progress **POSKROMIENIE ZŁOŚNICY** w reżyserii Ewy Platt, który podczas tegorocznego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku otrzymał główną nagrodę w Konkursie o Nowego Yoricka oraz nagrodę dziennikarzy!

Od 21 września ruszy kolejna edycja **OPOLSKIEJ SCENY TAŃCA**, której kuratorem został wielokrotnie już współpracujący z naszym teatrem tancerz i choreograf: Janusz Orlik.

W pierwszej połowie sezonu będziemy kontynuować również cykl wydarzeń i działań związanych z jubileuszem 50-lecia istnienia teatru.

Pierwsze z nich już 16 września! We współpracy z Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu przygotowujemy muzyczne czytanie performatywne sztuki Agnieszki Osieckiej i Macieja Małeckiego **APETYT NA CZEREŚNIE** w reżyserii Aleksandry Bielewicz.

Obchody jubileuszu 50-lecia istnienia naszego teatru zakończymy w grudniu wyjątkowym wydarzeniem, jakim będzie **MULTIMEDIALNA WYSTAWA KRZYSZTOFA KUKIEGO IWAŃSKIEGO**. Zaprosimy na nią 13 grudnia!

Wiosną powróci jak co roku **MARATON TEATRALNY**, podczas którego pokażemy nasze najnowsze premiery. Przegląd spektakli będzie okazją do nadrobienia teatralnych zaległości w ciągu zaledwie kilku festiwalowych dni.

Z kolei na sam koniec sezonu, czyli już w czerwcu 2026 roku zorganizujemy jubileuszowe **50. OPOLSKIE KONFRONTACJE TEATRALNE „KLASYKA ŻYWA”**. Szykujcie się na niezapomnianą, jubileuszową edycję festiwalu!

Czekamy na Was w teatrze!